

Anna Manso trata con delicadeza y humor un tema tabú en su primera novela para adultos, 'Un cor de neu'

# La otra cara de los abusos sexuales

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA  
Barcelona

S ara tiene 65 años, es escritora de literatura infantil y vive en una casa aislada en el bosque. Hace veinte años que no habla con su hijo, pero cuando después de una caída es rescatada por un lobo que habla, imposible, se pone en contacto con él. ¿Cuál es la herida que tendrá que cerrar? La respuesta está en *Un cor de neu* (La Magrana), de Anna Manso (Barcelona, 1969), que tras 50 libros dedicados al público infantil y juvenil debuta en la narrativa para adultos.

¿Por qué una autora consolidada con una obra –además de los innumerables guiones en que también trabaja– decide probar un nuevo territorio? “Conocí el caso de una familia en que el padre había abusado sexualmente de uno de los hijos y la madre lo había mirado todo desde otro lado. Yo no lo podía entender, pero me prometí que lo escribiría”, explica Manso.

No le fue fácil. “Tardé cinco o seis años en asimilarlo, hasta que encontré a Imposible, y tardé otros cuatro en tejer la historia”, cuenta. Y aunque cree que “para niños se puede escribir de todo, y hay libros infantiles que hablan de los abusos”, ella se quería dirigir a los adultos: “Son los destinatarios porque todavía es un tabú, y si han pasado por eso deben saber que se puede salir adelante. Eso está pa-



ANA JIMÉNEZ

Anna Manso en la terraza de la cafetería librería Laie de Barcelona

sando y no lo queremos ver”.

Es un problema muy extendido, sí, que también le ha afectado a ella directamente: “De niña sufrí un pequeño abuso, fuera de la familia, y por eso lo tenía que poder escribir sin romperme”. Se documentó más contactando con la activista contra los abusos sexuales infantiles Vicki Bernadet –que le diría que no hay abusos pequeños–, que le puso enfrente “el mundo de incompreensión, de silencio, del entorno inmediato, la gente que más te tendría que pro-

teger, porque no es un hecho ajeno, sino que sucede al lado de casa, y a veces también en casa”.

Uno de los aspectos que más le costó a Manso es precisamente que, aunque la historia que hay detrás es muy dura, no quería centrarse estrictamente en el abuso, al que de hecho dedica pocas líneas, sino en las consecuencias, en “cómo se puede vivir a partir de aquí”. “Quería que el lector pudiera entrar en el tema, sin escenas escabrosas que ni siquiera yo podría leer”, insiste.

La autora necesitaba entender qué podía llevar a una madre a comportarse así y cómo podía tratar de salir adelante, también. “Hay personas a las que la desgracia absorbe, y el silencio es un arma de doble filo, puedes tener una segunda oportunidad, pero no es fácil porque el tiempo no lo cura todo”, asegura. Para ella, “la vida es bastante fácil, pero nos la complicamos, a veces nos hacemos auto-boicot ante situaciones maravillosas que nos permitirían una redención”.

Aunque sea para adultos, la novela también quiere ser un homenaje a la literatura infantil y juvenil (LIJ), y lo hace erigiéndola en una especie de cuento con “algunos de los arquetipos que construyen nuestra literatura: la bruja, el lobo, el cazador, el príncipe triste...”. Yes que Manso defiende que la LIJ no cotiza mucho en el siste-

**La novela nace de un caso que la escritora conoció: “Me prometí que lo escribiría”**

maliterario –“Jordi Sierra i Fabra, por ejemplo, es nuestro Stephen King, y no se le hace bastante caso”, dice–, y le sorprende que los adultos no la lean. Ella, por eso, no considera que como autora ahora sea “una nueva Anna Manso”: “Soy yo, con el mismo estilo y el humor marca de la casa”. Y es que el libro “no cierra una etapa, sino que la abre”, y dice: “Considero que estoy en un momento dulce de creatividad, que es un músculo que se estira”. A ella, la pandemia primero le pasó factura, pero después notó un gran chorro de creatividad, se sintió conectada a esta nueva obra. Es rotunda: “Los seres humanos necesitamos historias para ordenarnos, escribimos ficción para explicarnos la realidad. La literatura cura”.●

Ofrecido por



## Banca alternativa

# Barnacredit, más de 10 años de trato personalizado en la concesión de créditos

La empresa ofrece la financiación más adecuada para cada empresario y autónomo

Ubicada en Barcelona y con más de una década de experiencia en el sector, Barnacredit ofrece más facilidades que la banca tradicional a la hora de conceder un crédito, siendo por tanto una opción ideal en los tiempos actuales.

Facilidad, seguridad y rapidez son factores fundamentales a la hora de pedir un crédito. Si usted tiene patrimonio pero no liquidez y, además, quiere ahorrar el exceso de burocracia y la falta de proximidad de un banco personal, la mejor opción es acudir a la banca alternativa, como Barnacredit, quien trata cada caso de forma personal y a

medida. Apertura o ampliación de negocio, pago de impuestos... las necesidades son muchas.

“Analizamos cada caso a través de nuestros asesores financieros y conseguimos elaborar un préstamo a medida de cada

cliente según su perfil y características específicas. Por ello, las condiciones concretas y la devolución serán diferentes”, explica Marta Esteve, su directora general, quien explica que, por ejemplo, si tienen una ga-

rantía inmobiliaria, le pueden conceder un préstamo hipotecario. “Podemos estudiarlo con carencia de capital, o bien con amortización de capital e interés”, matiza. El plazo máximo que ofrecen es de 20 años y siempre con garantía hipotecaria. Barnacredit está inscrita en el registro del Instituto Nacional de Consumo con las garantías y controles que conlleva y conceden préstamos con garantía inmobiliaria, siempre adaptándose a las necesidades de cada cliente. El plazo máximo que ofrecen es de 20 años.

### Créditos a constructores

El sector de la construcción es, en los últimos meses, uno de los que más demanda créditos, de-



Marta Esteve,  
directora de  
Barnacredit

### Una década de experiencia

**Barnacredit ha crecido de forma exponencial en los diez años que lleva de trayectoria, y lo ha hecho gracias a Marta Esteve, su directora general que, combinando sus conocimientos financieros con**

**un trato personalizado y próximo, hace que el cliente no sólo disponga del crédito que necesita en un momento determinado de su vida, ya sea para un negocio propio o para un tema particular, sino que le da también confianza... y esto es tanto o más importante que el dinero prestado.**

bido a que muchas obras quedaron paralizadas por el estado de alarma y ahora por fin vuelven a recuperarse. “Si usted es un constructor y no puede entregar el final de obra por falta de liquidez, llámenos: le podemos conceder un préstamo hipotecario con la garantía del inmueble”, explica Marta Esteve.

### Barnacredit

Paseo de Gràcia 63, 2º 4ª  
08008 Barcelona  
Tel. 934 871 324  
www.barnacredit.com  
info@barnacredit.com